

Välkommen till

SOULFUL Singing

MODUL 6: ATT SJUNGA ÖVER SKARVEN.

VECKANS BYGGSTEN: SWITCHEN DEL 2.

I den här modulen ska vi träna på att sjunga över skarven. Skarven kallar vi övergången mellan bröströst och huvudklang, eller mellan den mörka och den ljusa klangen. För de flesta av oss blir det som att rösten bryts när vi går över mellan de olika rösterna, och skillnaden i klangen blir ganska stor. En del sångare och artister använder sig medvetet av det "brytet" mellan hög och låg röst som en effekt när de sjunger.

Den här veckan ska vi öva på att sjunga medvetet över skarven. Vi ska träna på att brygga över skarven så att övergången mellan rösterna blir så mjuk och jämn som möjligt. Vi ska också träna på att medvetet byta mellan de olika rösterna över skarven, så att vi sedan kan välja på vilket sätt vi byter mellan rösterna: med tydlig skillnad för att skapa effekt, eller med så jämn röst som möjligt för att man inte ska uppfatta skarven.

Vi övar på detta den här veckan genom att sjunga mycket över skarven både nerifrån och upp och uppifrån och ner. Ibland med ett medvetet och tydligt byte mellan de olika rösterna och ibland genom att glida över skarven så ohörbart som möjligt.

Switchen

I switchen byter vi mellan bröströst och huvudklang. I modul 4 använde vi switchen för att ställa om den inre attityden mellan höga och låga toner. Den här veckan utökar vi switchen till att även omfatta den faktiska hörbara övergången mellan de olika rösterna.

Som jag skrev i introduktionen kan switchen vara som ett tydligt bryt mellan bröströst och huvudklang.

För att öva switch med tydlig övergång - "brytet" - gör så här:

- ta en ton med bröströst
- ta en ljusare ton ett par toner upp i huvudklang
- när du byter från den ena tonen till den andra, ställ om från bröströst till huvudklang
- "gå ner" och sjung den första lägre tonen igen, med bröströst
- byt fram och tillbaka mellan tonerna ett par gånger, gärna i olika tempi (alltså olika snabbt) så att du blir trygg i att byta mellan de olika rösterna

För att öva switch med en jämn övergång, gör så här:

Uppifrån och ner:

- ta en ton i huvudklang
- glid försiktigt ner till en ton i bröströst
- när du kommer till skarven mellan rösterna, håll då igen på luften med dragläget och anpassa luftflödet till stämbanden. Liksom glid försiktigt, försiktigt över skarven så att övergången mellan rösterna inte hörs. Till en början underlättar det att sjunga med en svagare röst.
- Tänk att det känns som att det går en båge som går inåt bröstet och magen som hjälper till att skapa den försiktiga övergången mellan rösterna, och att hålla i dragläget så att rösten inte bryts.

Nerifrån och upp:

- ta en ton med bröströst
- glid försiktigt upp till en ton i huvudklang.
- gör likadant som ovan: när du kommer till skarven mellan rösterna, håll då igen med luften i dragläget och anpassa luftflödet med stämbanden och liksom glid försiktigt, försiktigt över skarven så att övergången mellan rösterna inte hörs. Till en början underlättar det att sjunga med en svagare röst.

MODUL6: ATT SJUNGA ÖVER SKARVEN.